

RESULTADO PRELIMINAR DA ANÁLISE DE ADMISSIBILIDADE DAS INSCRIÇÕES

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2026 – CAPELA DO ALTO/SP

Nº	Proponente	Projeto	Tipo	Concorrência	Situação	Pendência
01	Marcos Rangel Souza Alves / Cia de Dança DNA	DNA em Movimento – Cinco Encontros com a Dança	Coletivo sem CNPJ	Ampla Concorrência	ATENDE AOS REQUISITOS DE ADMISSIBILIDADE	SEM PENDÊNCIA IDENTIFICADA
02	Anderson Carlos Sacchi Corrêa	Capela em Cena – Voz, Cultura e Organização	Pessoa Física	Ampla Concorrência	ATENDE AOS REQUISITOS DE ADMISSIBILIDADE	SEM PENDÊNCIA IDENTIFICADA
03	Cleonice Felizardo Novaes	Cores da Alegria – Circuito de Pintura Facial Infantil	A confirmar	Ampla concorrência	PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO	Regularização documental da inscrição
04	Suzana Urbano de Freitas / Suzan Cia de Dança	Natal Para Todos / Natal Luz Capela	A confirmar	Ampla Concorrência indicada	PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO	Tipo de proponente e denominação oficial do projeto
05	João Victor Cardoso Laruccia	Olhares da Cultura: As oficinas culturais de Capela do Alto	Pessoa Física	Ampla Concorrência	PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO	Identificação do edital e aderência das 05 exposições às 05 apresentações exigidas

01 – MARCOS RANGEL SOUZA ALVES / CIA DE DANÇA DNA

SITUAÇÃO: ATENDE AOS REQUISITOS DE ADMISSIBILIDADE.

A DOCUMENTAÇÃO APRESENTADA PERMITE IDENTIFICAR O COLETIVO, SEU REPRESENTANTE, O PROJETO E A ESTRUTURA DE CINCO APRESENTAÇÕES. O CONJUNTO JÁ ANALISADO TAMBÉM DEMONSTRA COMPATIBILIDADE DA PROPOSTA COM A PROGRAMAÇÃO CULTURAL MUNICIPAL.

PENDÊNCIA: NENHUMA PENDÊNCIA DE ADMISSIBILIDADE IDENTIFICADA NO CONJUNTO DOCUMENTAL ANALISADO.

02 – ANDERSON CARLOS SACCHI CORRÊA

PROJETO: CAPELA EM CENA – VOZ, CULTURA E ORGANIZAÇÃO

SITUAÇÃO: ATENDE AOS REQUISITOS DE ADMISSIBILIDADE.

O CONJUNTO APRESENTADO PERMITE IDENTIFICAR O PROPONENTE COMO PESSOA FÍSICA E CONTÉM A DOCUMENTAÇÃO DO PROJETO NECESSÁRIA PARA PROSSEGUIMENTO DA ANÁLISE.

PENDÊNCIA: NENHUMA PENDÊNCIA DE ADMISSIBILIDADE IDENTIFICADA NO CONJUNTO DOCUMENTAL ANALISADO.

03 – CLEONICE FELIZARDO NOVAES

PROJETO: CORES DA ALEGRIA – CIRCUITO DE PINTURA FACIAL INFANTIL
SITUAÇÃO: PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO.

O MATERIAL APRESENTADO DEMONSTRA A EXISTÊNCIA DA PROPOSTA CULTURAL, COM PREVISÃO DE CINCO SESSÕES DE PINTURA FACIAL E VALOR TOTAL CORRESPONDENTE AO PARÂMETRO FINANCEIRO DO EDITAL. O PARECER EXISTENTE TAMBÉM IDENTIFICA CINCO SESSÕES E ORÇAMENTO COMPATÍVEL.

CONTUDO, NO CONJUNTO DISPONIBILIZADO PARA A ANÁLISE DE ADMISSIBILIDADE, PERMANECE NECESSÁRIA A IDENTIFICAÇÃO FORMAL E COMPLETA DOS DOCUMENTOS CORRESPONDENTES À INSCRIÇÃO.

PENDÊNCIAS A REGULARIZAR:

1. APRESENTAR OU IDENTIFICAR O **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – ANEXO II** CORRESPONDENTE À INSCRIÇÃO ORIGINAL;
2. APRESENTAR OU IDENTIFICAR O **PLANO DE TRABALHO – ANEXO III** CORRESPONDENTE À INSCRIÇÃO ORIGINAL;
3. CONFIRMAR O **TIPO DE PROPONENTE** UTILIZADO;
4. CONFIRMAR A **MODALIDADE DE CONCORRÊNCIA**.

O QUE PRECISA FAZER, DE FORMA SIMPLES: APRESENTAR/IDENTIFICAR OS DOCUMENTOS FORMAIS DA INSCRIÇÃO E CONFIRMAR EM QUAL CONDIÇÃO CONCORREU, SEM MODIFICAR A PROPOSTA ORIGINAL.

04 – SUZANA URBANO DE FREITAS / SUZAN CIA DE DANÇA

PROJETO: NATAL PARA TODOS / NATAL LUZ CAPELA
SITUAÇÃO: PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO.

OS DOCUMENTOS APRESENTADOS CONTÊM FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E PLANO DE TRABALHO, PORÉM FORAM IDENTIFICADAS INCONSISTÊNCIAS OBJETIVAS.

PENDÊNCIAS A REGULARIZAR:

1. CONFIRMAR QUAL FOI O **TIPO DE PROPONENTE EFETIVAMENTE UTILIZADO NA INSCRIÇÃO**, DIANTE DO PREENCHIMENTO DE INFORMAÇÕES RELATIVAS A MAIS DE UMA MODALIDADE;
2. CONFIRMAR A **DENOMINAÇÃO OFICIAL DO PROJETO**, CONSIDERANDO A DIVERGÊNCIA ENTRE “NATAL PARA TODOS” E “NATAL LUZ CAPELA”;
3. CASO CONFIRME INSCRIÇÃO COMO **GRUPO/COLETIVO SEM CNPJ**, IDENTIFICAR/APRESENTAR A DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO CORRESPONDENTE.

A DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO É O DOCUMENTO ESPECÍFICO PREVISTO PARA GRUPO OU COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA.

O QUE PRECISA FAZER, DE FORMA SIMPLES: INFORMAR SE A INSCRIÇÃO É PESSOA FÍSICA, PESSOA JURÍDICA OU COLETIVO; INFORMAR O NOME OFICIAL DO PROJETO; E, SOMENTE SE FOR COLETIVO, APRESENTAR/IDENTIFICAR A DECLARAÇÃO CORRESPONDENTE.

05 – JOÃO VICTOR CARDOSO LARUCCIA

PROJETO: OLHARES DA CULTURA: AS OFICINAS CULTURAIS DE CAPELA DO ALTO
SITUAÇÃO: PENDENTE DE REGULARIZAÇÃO.

O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO IDENTIFICA EXPRESSAMENTE O PROPONENTE COMO **PESSOA FÍSICA**, CONCORRENDO PELA **AMPLA CONCORRÊNCIA**, COM PROJETO NO VALOR DE **R\$ 2.972,00**.

O PLANO DE TRABALHO, ENTRETANTO, APRESENTA NO CABEÇALHO “**EDITAL 02/2026**”, EMBORA O FORMULÁRIO ESTEJA VINCULADO AO EDITAL Nº 01/2026. O PLANO PREVÊ REGISTRO FOTOGRÁFICO DAS OFICINAS MUNICIPAIS E REALIZAÇÃO DE **05 EXPOSIÇÕES ITINERANTES**, ALÉM DA POSTERIOR DOAÇÃO DO ACERVO.

HÁ AINDA QUESTÃO DE ADERÊNCIA AO OBJETO ESPECÍFICO DO EDITAL Nº 01/2026. O EDITAL DETERMINA **05 APRESENTAÇÕES CULTURAIS EM EVENTOS OFICIAIS PROMOVIDOS PELA PREFEITURA**, ENQUANTO O PLANO DESCREVE CINCO EXPOSIÇÕES EM DIFERENTES PONTOS DA CIDADE.

PENDÊNCIAS A REGULARIZAR

1. CONFIRMAR QUE O PLANO DE TRABALHO APRESENTADO PERTENCE EFETIVAMENTE AO **EDITAL Nº 01/2026**;
2. ESCLARECER SE A INDICAÇÃO “**EDITAL 02/2026**” NO CABEÇALHO CONSTITUI ERRO MATERIAL;
3. ESCLARECER COMO AS **05 EXPOSIÇÕES ITINERANTES ORIGINALMENTE PROPOSTAS** CORRESPONDEM ÀS **05 APRESENTAÇÕES CULTURAIS EXIGIDAS PELO EDITAL Nº 01/2026**;
4. ESCLARECER COMO A EXECUÇÃO ORIGINALMENTE APRESENTADA ATENDERÁ À REGRA DE **R\$ 594,40 POR APRESENTAÇÃO**, SEM CRIAÇÃO DE NOVAS DESPESAS OU REFORMULAÇÃO DA PROPOSTA;
5. UNIFORMIZAR O DADO DE IDENTIFICAÇÃO PESSOAL DIVERGENTE ENTRE O FORMULÁRIO E A FICHA DA EQUIPE, SEM EXPOSIÇÃO PÚBLICA DO NÚMERO;
6. ESCLARECER A MARCAÇÃO SIMULTÂNEA, NO FORMULÁRIO, DAS OPÇÕES “**PRESENCIALMENTE ITINERANTE**” E “**FORMATO HÍBRIDO**”.

O QUE PRECISA FAZER, DE FORMA SIMPLES: CONFIRMAR QUE O PROJETO FOI INSCRITO NO EDITAL Nº 01/2026 E DEMONSTRAR QUE AS CINCO EXPOSIÇÕES ORIGINALMENTE PREVISTAS ATENDEM, SEM MUDANÇA SUBSTANCIAL, ÀS CINCO APRESENTAÇÕES EXIGIDAS PARA OS EVENTOS OFICIAIS MUNICIPAIS.

IMPORTANTE: ESSE SANEAMENTO NÃO PODERÁ TRANSFORMAR UMA PROPOSTA ORIGINALMENTE INCOMPATÍVEL EM OUTRA PROPOSTA. CASO O ESCLARECIMENTO DEMONSTRE QUE AS EXPOSIÇÕES NÃO CORRESPONDEM ÀS APRESENTAÇÕES PREVISTAS PELO EDITAL Nº 01/2026, A ADMISSIBILIDADE DEVERÁ SER NOVAMENTE APRECIADA COM BASE NA PROPOSTA ORIGINALMENTE INSCRITA.

RESUMO DA ADMISSIBILIDADE – EDITAL Nº 01/2026

INSCRIÇÕES ATUALMENTE ANALISADAS: 05
ATENDEM AOS REQUISITOS DE ADMISSIBILIDADE: 02
PENDENTES DE REGULARIZAÇÃO: 03
NÃO ADMITIDAS DEFINITIVAMENTE NESTE MOMENTO: 00

01 – MARCOS RANGEL SOUZA ALVES / CIA DE DANÇA DNA
02 – ANDERSON CARLOS SACCHI CORRÊA

PENDENTES

03 – CLEONICE FELIZARDO NOVAES – DOCUMENTAÇÃO FORMAL DA INSCRIÇÃO, TIPO DE PROPONENTE E CONCORRÊNCIA.

04 – SUZANA URBANO DE FREITAS – TIPO DE PROPONENTE, NOME OFICIAL DO PROJETO E EVENTUAL DECLARAÇÃO DE COLETIVO.

05 – JOÃO VICTOR CARDOSO LARUCCIA – IDENTIFICAÇÃO DO EDITAL, ENQUADRAMENTO DAS CINCO EXPOSIÇÕES NAS CINCO APRESENTAÇÕES DO EDITAL Nº 01/2026, ESTRUTURA DE EXECUÇÃO E INCONSISTÊNCIAS FORMAIS.

PRAZO PARA REGULARIZAÇÃO

MANTENDO O PADRÃO ADMINISTRATIVO JÁ DEFINIDO PARA ESTE PROCESSO:

01 (UM) DIA ÚTIL, CONTADO DO PRIMEIRO DIA ÚTIL SUBSEQUENTE À PUBLICAÇÃO DA COMUNICAÇÃO.

ENVIO DAS REGULARIZAÇÕES:
PARECERISTA@URCOM.COM.BR

A REGULARIZAÇÃO DEVERÁ SE RESTRINGIR ÀS PENDÊNCIAS OBJETIVAMENTE INDICADAS, **SEM ALTERAÇÃO DO OBJETO, METAS, ORÇAMENTO OU CONCEPÇÃO ORIGINALMENTE INSCRITA.**

DIRETORIA MUNICIPAL DE CULTURA
PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELA DO ALTO/SP

COMISSÃO DE SELEÇÃO
EDITAL Nº 02/2026 – PNAB



MARLAN GERONIMO
EQUIPE TÉCNICA DE ANÁLISE DE PROJETOS
URCOM TECNOLOGIA E PLANEJAMENTO PÚBLICO
